

VÍVELO  
EN VIVO

3

UNA NOCHE CON LOS

TENORES

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL BEL CANTO

A vertical photograph of a grand theater. The left side shows the ornate, gold-leafed facade of the building, featuring classical columns and intricate carvings. Red velvet curtains are partially visible. The right side shows a dark night sky filled with numerous bright, starburst fireworks. The word "PRÓLOGO" is centered in white, bold, sans-serif capital letters.

# PRÓLOGO

Hay noches que no se conciben desde la producción, ni desde la estrategia, ni siquiera desde la programación. Se conciben desde la emoción.

*Una noche con los 3 tenores* nace de un recuerdo muy concreto: el de millones de personas descubriendo que la ópera podía ser cercana, vibrante, incluso popular sin perder un ápice de dignidad. Aquellas voces no solo cantaban; conmovían, unían, celebraban.

Este proyecto surge del deseo profundo de volver a sentir eso. De reivindicar la belleza de la voz humana cuando se eleva con verdad. De recordar que el bel canto no es un ejercicio de virtuosismo vacío, sino un acto de generosidad artística: respirar juntos, sostener una frase hasta el límite, compartir el silencio antes del aplauso.

Nada de lo que escucharán esta noche está elegido al azar. Cada aria, cada canción, cada conjunto ha sido pensado como parte de un recorrido emocional que transita por la nostalgia, la pasión, la alegría y la celebración final. La orquesta y los solistas no compiten: dialogan. Se escuchan. Se impulsan. Porque esa es la esencia de este repertorio.

Como director artístico, mi mayor anhelo es que durante estas dos horas olviden el tiempo. Que se dejen llevar. Que vuelvan a sentir esa emoción casi infantil que nos recuerda por qué la música sigue siendo necesaria.

Gracias por acompañarnos y por mantener viva, con su presencia, esta manera de entender el arte.

**Constantino Martínez-Orts**  
Director Artístico

A vertical photograph of a grand theater. The left side shows the ornate, gold-leafed architectural details of the theater's facade, including columns and decorative carvings. Red curtains are visible between the columns. The right side of the image shows a dark night sky filled with numerous bright, golden fireworks exploding. The word "PROGRAMA" is overlaid in the center in a bold, white, sans-serif font.

# PROGRAMA

# PARTE I

**Preludio – *Carmen***

Georges Bizet

**Pourquoi me réveiller – *Werther***

Jules Massenet

**Core 'ngrato**

Ernesto De Curtis

**Vesti la giubba – *Pagliacci***

Ruggero Leoncavallo

**Torna a Surriento**

Ernesto De Curtis

**Ave María**

Franz Schubert

**Recondita armonia – *Tosca***

Giacomo Puccini

**Una furtiva lagrima – *L'elisir d'amore***

Gaetano Donizetti

**Non ti scordar di me**

Ernesto De Curtis

**Tributo a Hollywood**

**My Way**

Claude François / Jacques Revaux / Paul Anka

**Moon River – *Breakfast at Tiffany's***

Henry Mancini

**Because**

John Lennon / Paul McCartney

**Singin' in the Rain**

Nacio Herb Brown / Arthur Freed

# PARTE II

**Intermedio – *La boda de Luis Alonso***

Gerónimo Giménez

**E lucevan le stelle – *Tosca***

Giacomo Puccini

**La donna è mobile – *Rigoletto***

Giuseppe Verdi

**Caruso**

Lucio Dalla

**Granada**

Agustín Lara

**Nessun dorma – *Turandot***

Giacomo Puccini

**Medley**

**Parte I**

*Maria* - Leonard Bernstein

*Tonight* - Leonard Bernstein

*'O paese d' 'o sole* - Vincenzo D'Annibale

*Cielito lindo* - Quirino Mendoza

**Parte II**

*Memory* - Andrew Lloyd Webber

*Ochi tchorniye* - Florian Hermann

*Caminito* - Juan de Dios Filiberto

*La vie en rose* - Louis Gugliemi

**Parte III**

*Mattinata* - Ruggero Leoncavallo

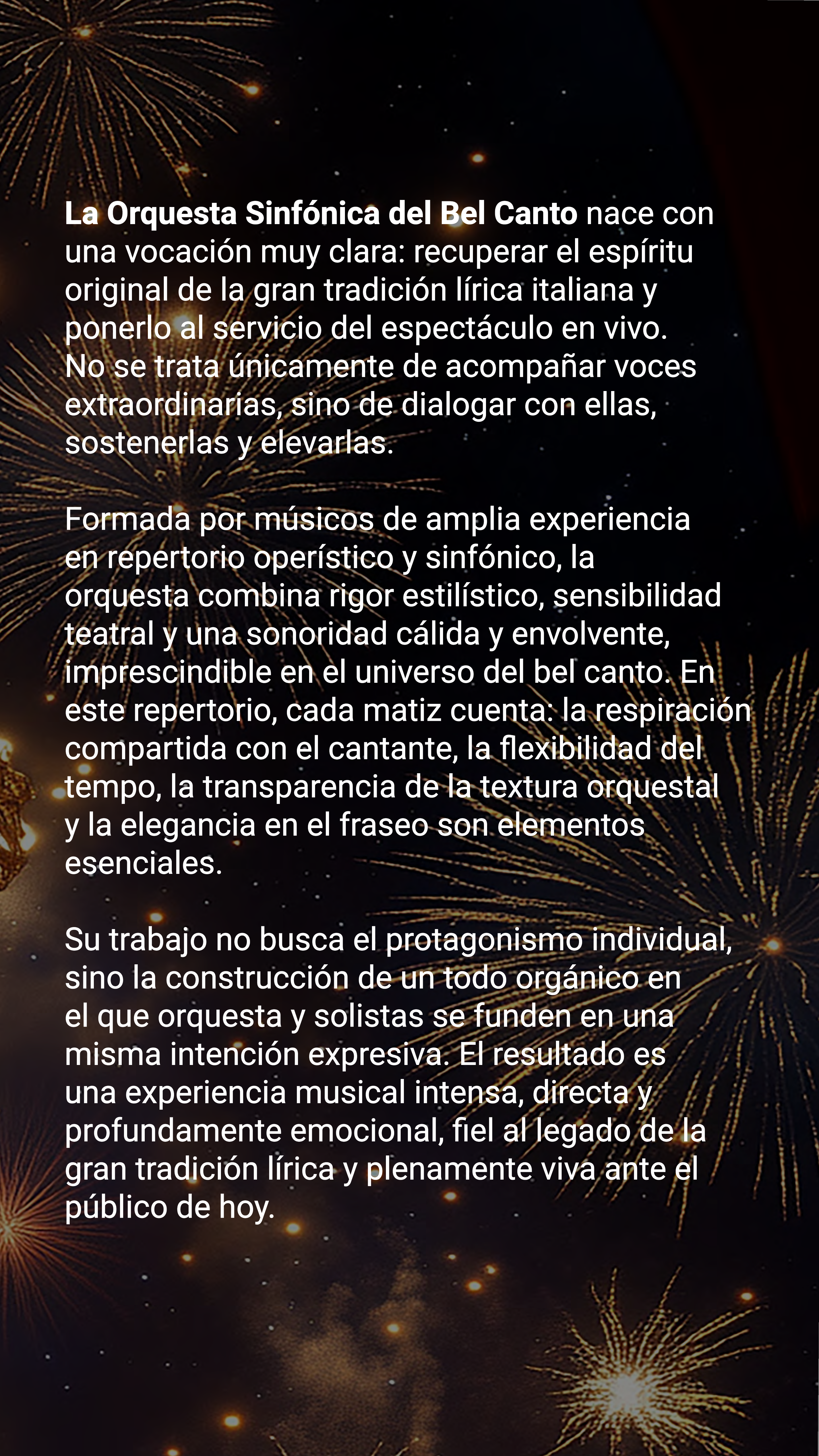
*Wien, Wien, nur du allein* - Rudolf Siczynski

*Amapola* - Joseph Lacalle

*'O sole mio* - Eduardo di Capua



# ORQUESTA SINFÓNICA DEL BEL CANTO



**La Orquesta Sinfónica del Bel Canto** nace con una vocación muy clara: recuperar el espíritu original de la gran tradición lírica italiana y ponerlo al servicio del espectáculo en vivo. No se trata únicamente de acompañar voces extraordinarias, sino de dialogar con ellas, sostenerlas y elevarlas.

Formada por músicos de amplia experiencia en repertorio operístico y sinfónico, la orquesta combina rigor estilístico, sensibilidad teatral y una sonoridad cálida y envolvente, imprescindible en el universo del bel canto. En este repertorio, cada matiz cuenta: la respiración compartida con el cantante, la flexibilidad del tempo, la transparencia de la textura orquestal y la elegancia en el fraseo son elementos esenciales.

Su trabajo no busca el protagonismo individual, sino la construcción de un todo orgánico en el que orquesta y solistas se funden en una misma intención expresiva. El resultado es una experiencia musical intensa, directa y profundamente emocional, fiel al legado de la gran tradición lírica y plenamente viva ante el público de hoy.



# DIRECTOR MUSICAL

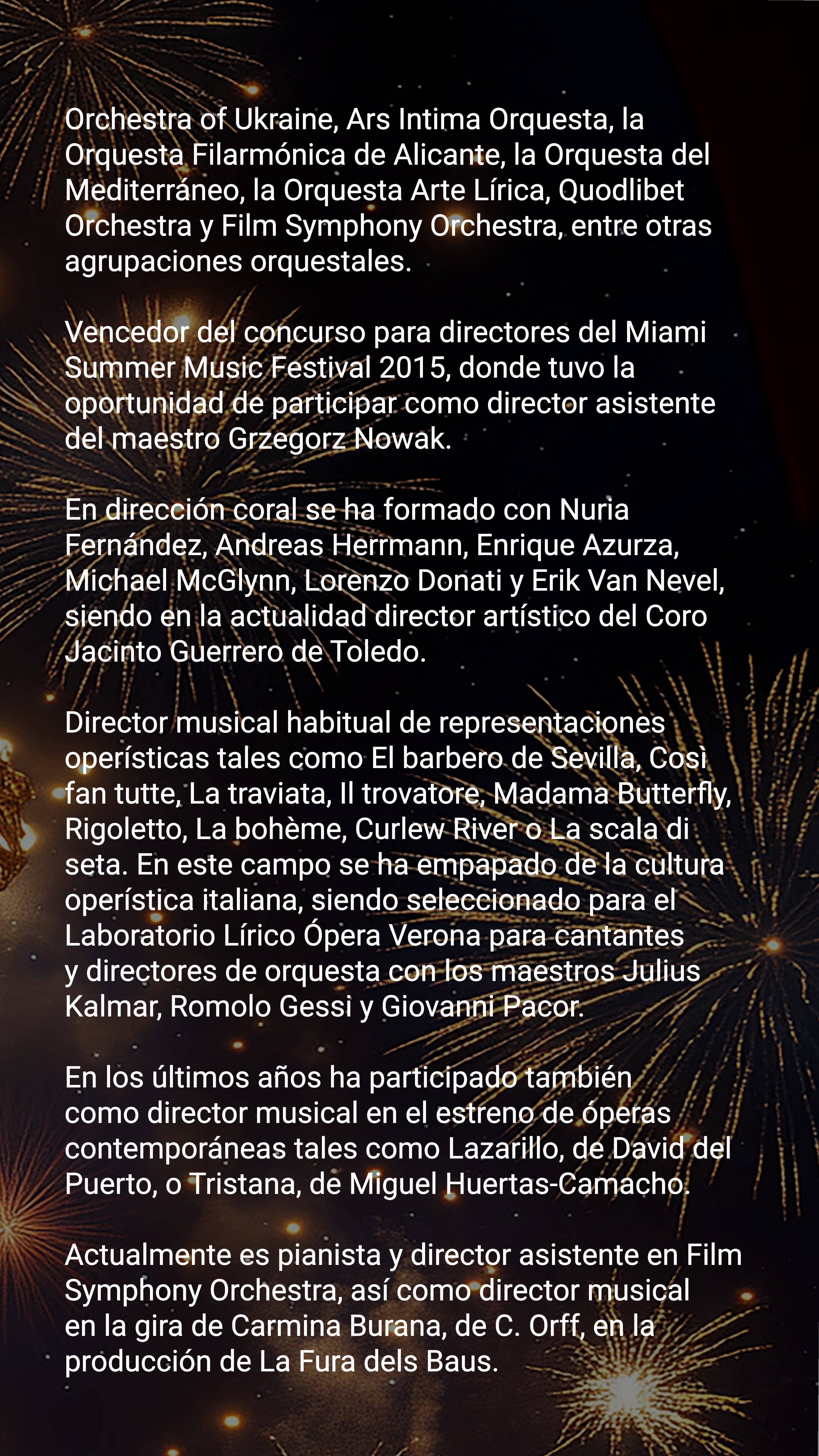
BAUTI CARMENA

Nacido en Toledo, su formación musical se inicia ligada al piano, alcanzando el Título Profesional de Piano en el Conservatorio Profesional de Música «Jacinto Guerrero» de Toledo y, posteriormente, los títulos de Licenciado en Piano Solista y Licenciado en Pedagogía del Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Especializado en el repertorio de acompañamiento vocal, ha colaborado como maestro repetidor en el Teatro de la Zarzuela y ha sido galardonado con el Primer Premio Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha y el Segundo Premio en el Certamen Internacional de Lied «Fidela Campiña» de Almería, formando dúo con la soprano Sandra Redondo.

Licenciado en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Premio Extraordinario Fin de Carrera, continúa formándose posteriormente con un máster en la Accademia Italiana per la Direzione d'Orchestra, en Faenza (Italia). Amplía su formación en este campo en la Academia Chigiana de Siena, en Viena, Kiev y Ruse, con maestros como G. Serembe, G. Gelmetti, D. Schleicher, J. Schlaefli, Salvador Mas y J. Bierhance. En esta faceta también ha tenido la oportunidad de trabajar con diversos maestros nacionales como Enrique García Asensio, Josep Pons o Jesús López Cobos.

Director artístico de la Orquesta Fuoco Ensemble, ha actuado al frente de la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfonietta de Baden, la Sofía Festival Orchestra, la Orquesta Filarmónica Veneta, la Orquesta Filarmónica Española, la Grande Orchestra de Faenza, la Academic Symphony



Orchestra of Ukraine, Ars Intima Orquesta, la Orquesta Filarmónica de Alicante, la Orquesta del Mediterráneo, la Orquesta Arte Lírica, Quodlibet Orchestra y Film Symphony Orchestra, entre otras agrupaciones orquestales.

Vencedor del concurso para directores del Miami Summer Music Festival 2015, donde tuvo la oportunidad de participar como director asistente del maestro Grzegorz Nowak.

En dirección coral se ha formado con Nuria Fernández, Andreas Herrmann, Enrique Azurza, Michael McGlynn, Lorenzo Donati y Erik Van Nevel, siendo en la actualidad director artístico del Coro Jacinto Guerrero de Toledo.

Director musical habitual de representaciones operísticas tales como El barbero de Sevilla, Così fan tutte, La traviata, Il trovatore, Madama Butterfly, Rigoletto, La bohème, Curlew River o La scala di seta. En este campo se ha empapado de la cultura operística italiana, siendo seleccionado para el Laboratorio Lírico Ópera Verona para cantantes y directores de orquesta con los maestros Julius Kalmar, Romolo Gessi y Giovanni Pacor.

En los últimos años ha participado también como director musical en el estreno de óperas contemporáneas tales como Lazarillo, de David del Puerto, o Tristana, de Miguel Huertas-Camacho.

Actualmente es pianista y director asistente en Film Symphony Orchestra, así como director musical en la gira de Carmina Burana, de C. Orff, en la producción de La Fura dels Baus.



# CANTANTES

# QUINTÍN BUENO



Quintín Bueno es un tenor español nacido en Madrid, reconocido por la solidez de su línea belcantista y por una trayectoria en constante proyección dentro del repertorio operístico y lírico español. Formado en el Conservatorio

Profesional de Música Arturo Soria y en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde obtuvo en 2019 el Título Superior de Música con el Premio Fin de Carrera "Lola Rodríguez Aragón". Posteriormente completó el Máster en Interpretación e Investigación Performativa del Repertorio Lírico Español: Teatro Lírico y Canción de Concierto, finalizado en 2025.

Reconocido por la solidez de su carrera y por una trayectoria en creciente proyección, ha recibido clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Pedro Lavirgen, Celso Albelo, José Bros y Javier Camarena. En 2023 obtuvo el Primer Premio y el Premio del Público en el II Concurso Internacional de Canto AMAO.

Ha ofrecido recitales en el Auditorio Nacional de Música, los Teatros del Canal, el Teatro Gayarre y el Auditorio Alfredo Kraus. Entre sus debuts operísticos destacan Nemorino, Elvino, Conde Almaviva, Ernesto, Edgardo, Alfredo, el Duque de Mantua y Rodolfo, en teatros como el Villamarta de Jerez, el Jovellanos de Gijón y el Victoria Eugenia. En 2023 participó en la zarzuela Luisa Fernanda en el Teatro Real y, en 2025, realizó una gira de galas líricas por China con la Orquesta Mercadante.

# JOSÉ DARÍO CANO DÍAZ



Tenor venezolano nacido en el estado de Mérida, formado bajo la guía de destacados maestros como Claudio Muskus y Lucy Ferrero, y perfeccionado posteriormente con Victoria Manso y Omar Sánchez. Ha recibido

clases magistrales de figuras internacionales como Montserrat Caballé, Nicolay Nazarov y Bernhard Kerres, entre otros.

Actúa habitualmente como solista con la Orquesta y Coro de RTVE y ha sido dirigido por maestros de prestigio internacional como Gustavo Dudamel, Robert Spano, Marin Alsop o Helmut Rilling. Su carrera le ha llevado a actuar en importantes escenarios de Europa, Estados Unidos, Asia y Latinoamérica, destacando el Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York, así como el Teatro Colón de Buenos Aires.

En 2015 participó en *La Bohème* en el Teatro alla Scala de Milán junto a la Coral Nacional Juvenil Simón Bolívar. Ha sido finalista del Concurso Internacional de Canto de Alcalá de Henares (2022) y obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto de Teror (Gran Canaria) en 2023.

# ENRIQUE FERRER



Uno de los tenores españoles más destacados de su generación, reconocido por la solidez de su técnica vocal, su elegancia interpretativa y una intensa presencia escénica. Nacido en Madrid, inició sus estudios musicales en el

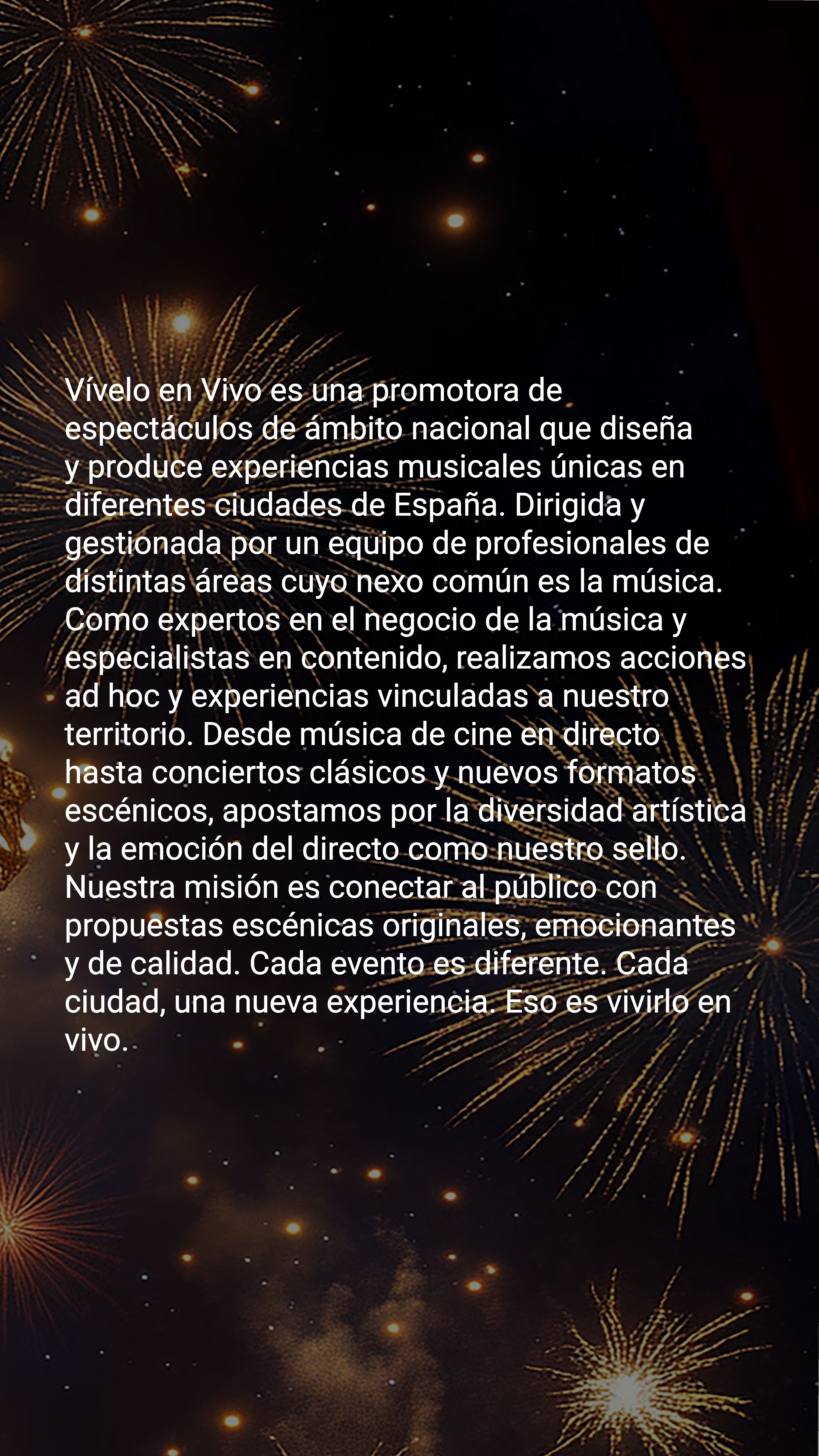
Conservatorio Profesional de Música de Getafe y posteriormente se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la tutela de Pedro Lavirgen y María Luisa Castellanos. Más adelante amplió su formación en Estados Unidos gracias a una beca de la prestigiosa Academy of Vocal Arts de Filadelfia.

A lo largo de su carrera ha desarrollado una amplia trayectoria en ópera, zarzuela y repertorio sinfónico, actuando en importantes teatros y auditorios nacionales e internacionales. Ha interpretado títulos emblemáticos del repertorio lírico y colaborado con destacadas orquestas y directores, consolidándose como una voz de referencia dentro del panorama lírico español.

Su versatilidad artística le ha permitido abordar desde los grandes roles operísticos hasta la canción española y el repertorio sinfónico-coral, siempre con una personalidad interpretativa marcada por la expresividad y la cercanía con el público. Actualmente compagina su actividad concertística con proyectos escénicos y recitales en los principales ciclos y festivales musicales.

A vertical photograph of a grand theater. The foreground shows the ornate, gold-leafed architectural details of the theater's facade, including columns and decorative moldings. Red velvet curtains are partially visible. The background is a dark night sky filled with numerous bright, golden fireworks exploding in various patterns. The overall atmosphere is festive and celebratory.

**VÍVELO  
EN VIVO**



Vívelo en Vivo es una promotora de espectáculos de ámbito nacional que diseña y produce experiencias musicales únicas en diferentes ciudades de España. Dirigida y gestionada por un equipo de profesionales de distintas áreas cuyo nexo común es la música. Como expertos en el negocio de la música y especialistas en contenido, realizamos acciones ad hoc y experiencias vinculadas a nuestro territorio. Desde música de cine en directo hasta conciertos clásicos y nuevos formatos escénicos, apostamos por la diversidad artística y la emoción del directo como nuestro sello. Nuestra misión es conectar al público con propuestas escénicas originales, emocionantes y de calidad. Cada evento es diferente. Cada ciudad, una nueva experiencia. Eso es vivirlo en vivo.

**26 DIC**  
**19:00**

UNA NAVIDAD CON LOS

# TENORES <sup>3</sup>

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL BEL CANTO**

**L'AUDITORI - BARCELONA**

**15 %** DESCUENTO  
CÓDIGO: **ESTRENO**

# PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS DE

VÍVELO  
EN VIVO



[viveleenvivo.es](http://viveleenvivo.es)

**FSO**

Film Symphony Orchestra

# GIRA 26/27

**4 OCTUBRE**  
BARCELONA

**15%**

DESCUENTO

CÓDIGO: **ESTRENO**

**FSO**

Film Symphony Orchestra

# LA MÚSICA DE LAS GALAXIAS

**50 AÑOS DE STAR WARS**

LA MÚSICA QUE CAMBIÓ LA HISTORIA DEL CINE

**PARA MÁS INFORMACIÓN  
SUSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER**

**PRÓXIMAMENTE  
A LA VENTA**

